

L'Accalmie: un spa nordique en communion avec la nature

Depuis avril dernier, le nouveau spa nordique L'Accalmie accueille ses clients dans un environnement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, propice à une détente en profondeur du corps et de l'esprit.

BERNARD GAUTHIER

Situé à Saint-Félix-de-Valois, au nord de Montréal, dans la région de Lanaudière, je suis invité à recevoir mon premier traitement de soins de beauté des pieds dans le confort d'une chaise à pédicure. Je dois avouer que ce n'était pas réellement dans ma culture masculine, mais les temps évoluent, explique Nicole Brisson. «Je dirais que notre clientèle est composée de 80% de femmes pour ce type de service. Toutefois, je remarque que de plus en

plus d'hommes – surtout les baby boomers – veulent se gâter et font appel à la pédicure.» Si vous désirez vivre au moins une fois l'expérience en tant qu'homme, je vous propose de faire appel à Mélanie, une professionnelle digne de mention, tant pour son travail que pour son approche. Et j'utilise les mêmes qualificatifs à l'endroit d'Annie qui m'a fait découvrir les vertus du massage aux coquillages chauds. Ce traitement est celui qu'il faut choisir pour allier les bienfaits du massage suédois au bien-être de la douceur et de la chaleur continues. Annie, comme les autres massothérapeutes, utilise deux coquillages polynésiens à l'intérieur desquels de l'huile chaude assure une température constante pendant le massage. Parmi les autres services offerts, il y a les massages californien, suédois thérapeutique et aux pierres chaudes, de



© Bernard Gauthier 2010

même que les soins esthétiques. Les clients ont aussi accès à deux bains tourbillons, un bassin d'eau froide, un sauna sec, un bain vapeur, un accès à la rivière, deux salles de repos intérieures, quatre aires de repos extérieures et un bistro santé.

Voir l'intégrale sur lametropole.com



Halloween au Jardin botanique

Une fois octobre venu, le Jardin botanique remet à l'affiche ses activités autour de la citrouille. Jusqu'au 31 octobre, petits et grands sont invités à prendre part à la fête.

BERNARD GAUTHIER

La grande serre du Jardin accueillera pour l'occasion le 25^e Grand Bal des citrouilles, où seront exposées des centaines de citrouilles. Il y aura aussi le fameux concours de citrouilles décorées à même l'imagination du

public. Des activités d'animation en compagnie de la sorcière Esméralda, son fidèle balai Gontran et son félin Abracadabra seront aussi notamment de la partie. La Cour des petits monstres, une aire de jeu destinée aux enfants de moins de dix ans, un spectacle relatant l'histoire de l'Halloween à travers les aventures de Pépo et les ateliers scolaires de l'UPA s'ajoutent également à la programmation 2010. Les citrouilles décorées par le public doivent être déposées avant le 15 octobre. Pour plus d'information sur les activités et les règlements du concours: www2.ville.montreal.qc.ca/jardin.

ROUGE CABARET

LE MONDE EFFROYABLE
ET BEAU
D'OTTO DIX

Révéler des vérités choquantes est un besoin impératif chez Otto Dix (1891-1969), artiste allemand hanté par son indicible expérience comme soldat durant la Première Guerre mondiale. Impitoyable témoin de son époque, il porte sur ses contemporains un regard sans concession, depuis les champs de bataille, en passant par les rues, les bordels et les salons de l'Allemagne de la République de Weimar, jusqu'au régime nazi du III^e Reich. Un artiste qui dérange autant qu'il fascine.

Nocturnes les mercredis (à moitié prix), jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21 h
Horaire des visites commentées disponible sur mbam.qc.ca/ottodix

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais
mbam.qc.ca/ottodix

24 SEPTEMBRE 2010 – 2 JANVIER 2011

NEUE GALERIE NEW YORK
astral AIR CANADA

Cette publicité est une grâceuseté de DESTINATION CENTRE-VILLE

Cette exposition est organisée par la Neue Galerie New York et le Musée des beaux-arts de Montréal. Otto Dix, Femme allongée sur une peau de lapin (Portrait de Vera Smalova) (détail), 1922. Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, gift of Samuel A. Berger. © Succession Otto Dix / SODRAC, (2010)